

la Isla Familiar

Sinfonía Visual CCCXXVI



1

**Manuel
Susarte
García**

出未山









2

Seiichi
Furuya

古屋 誠一









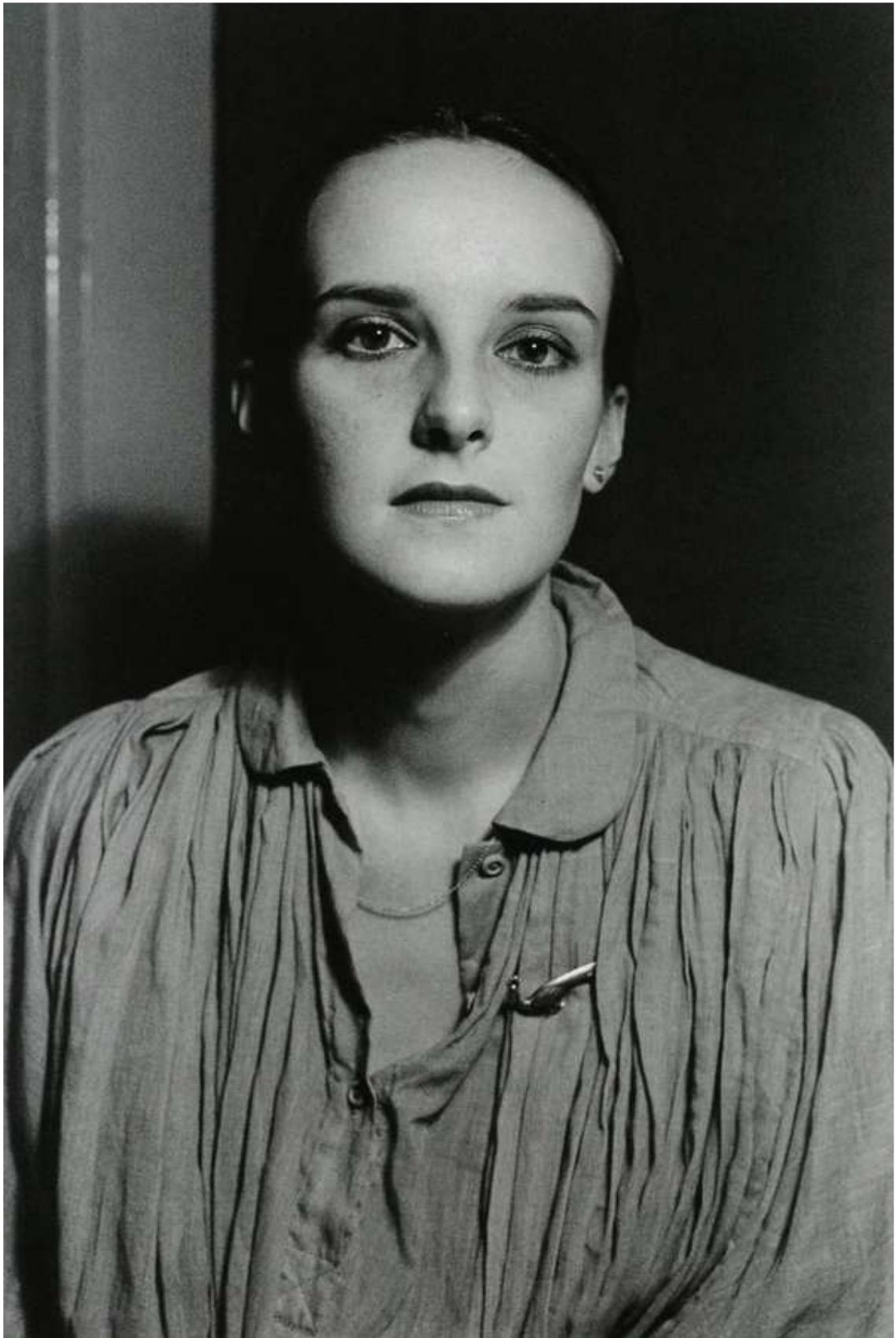








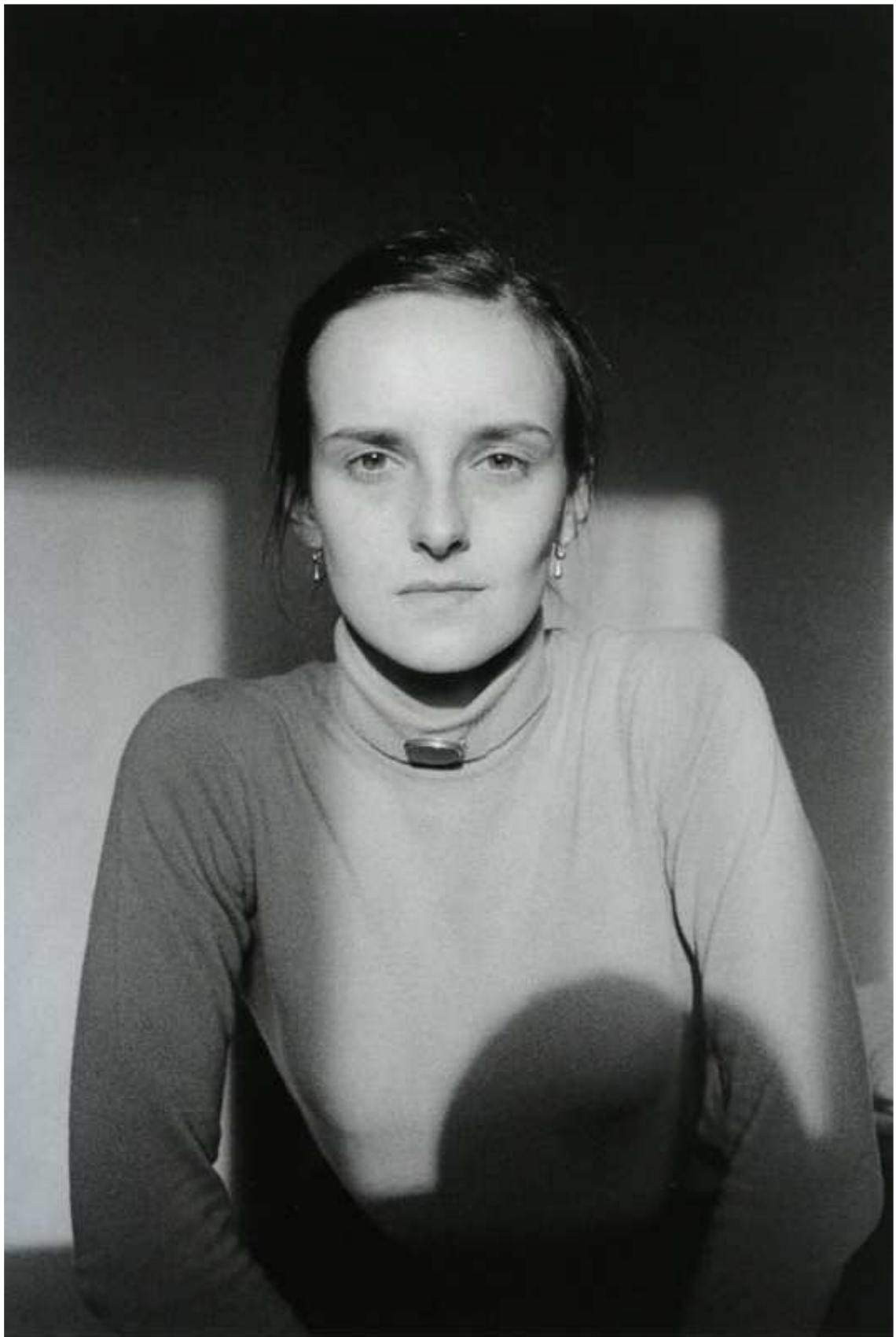










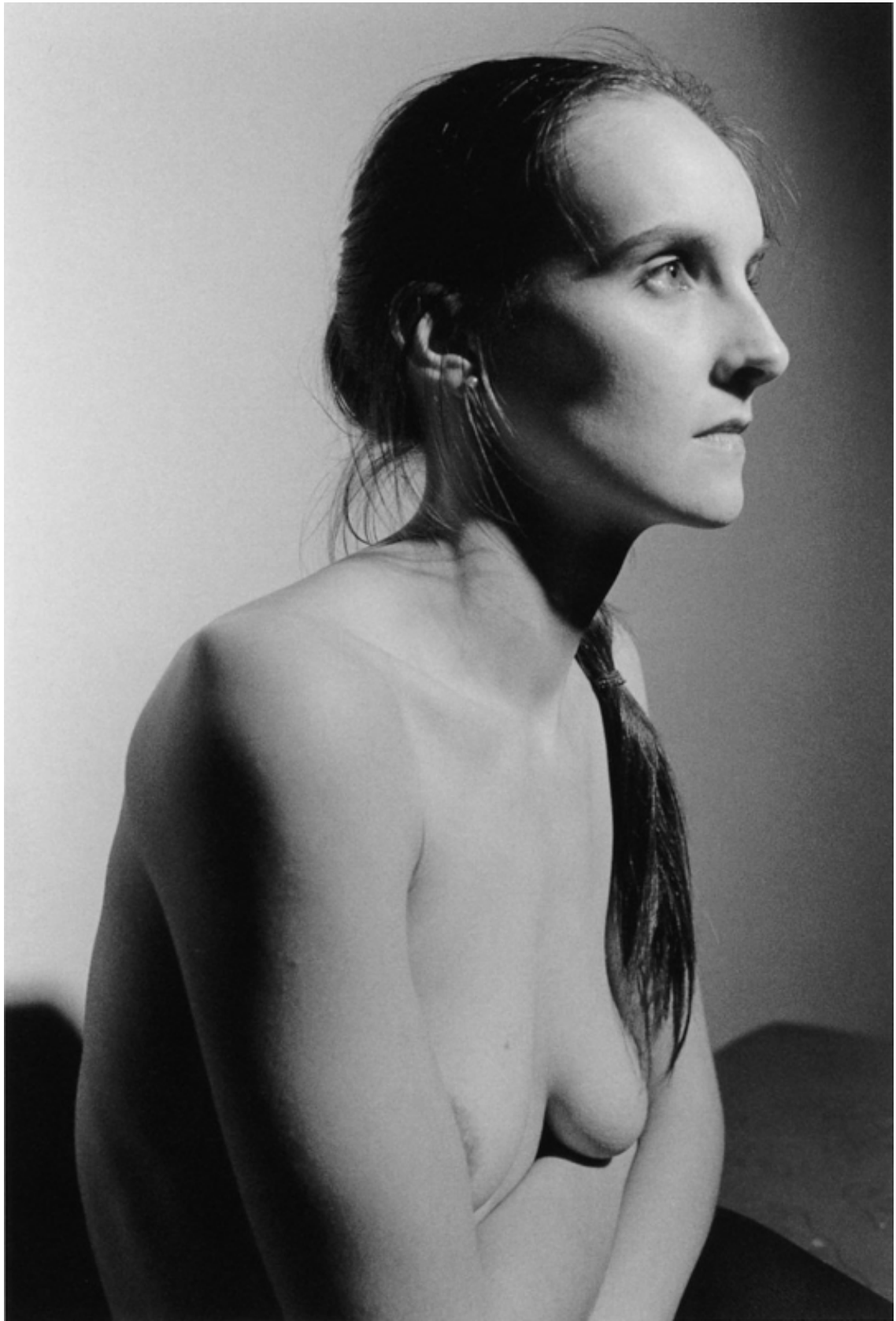










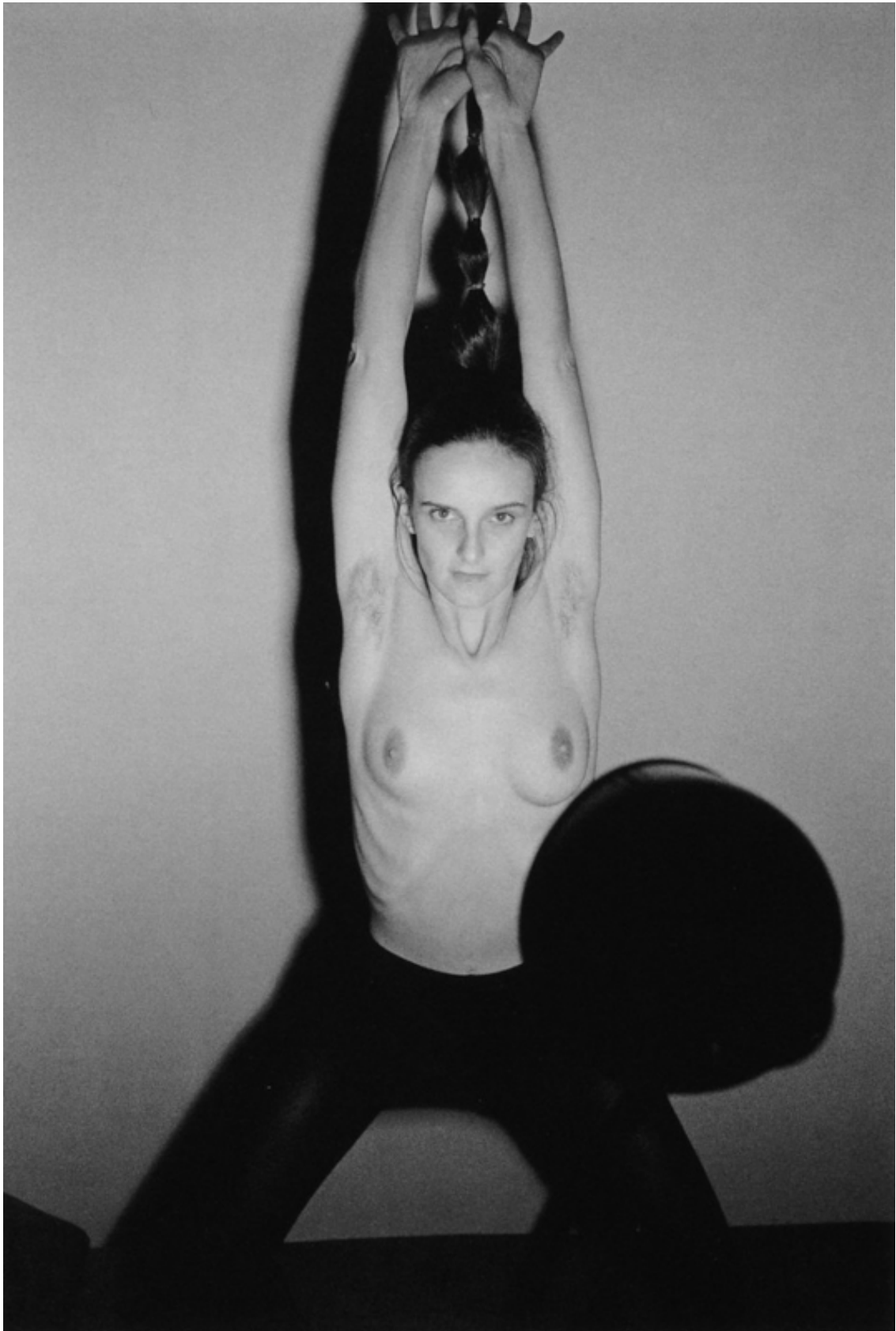


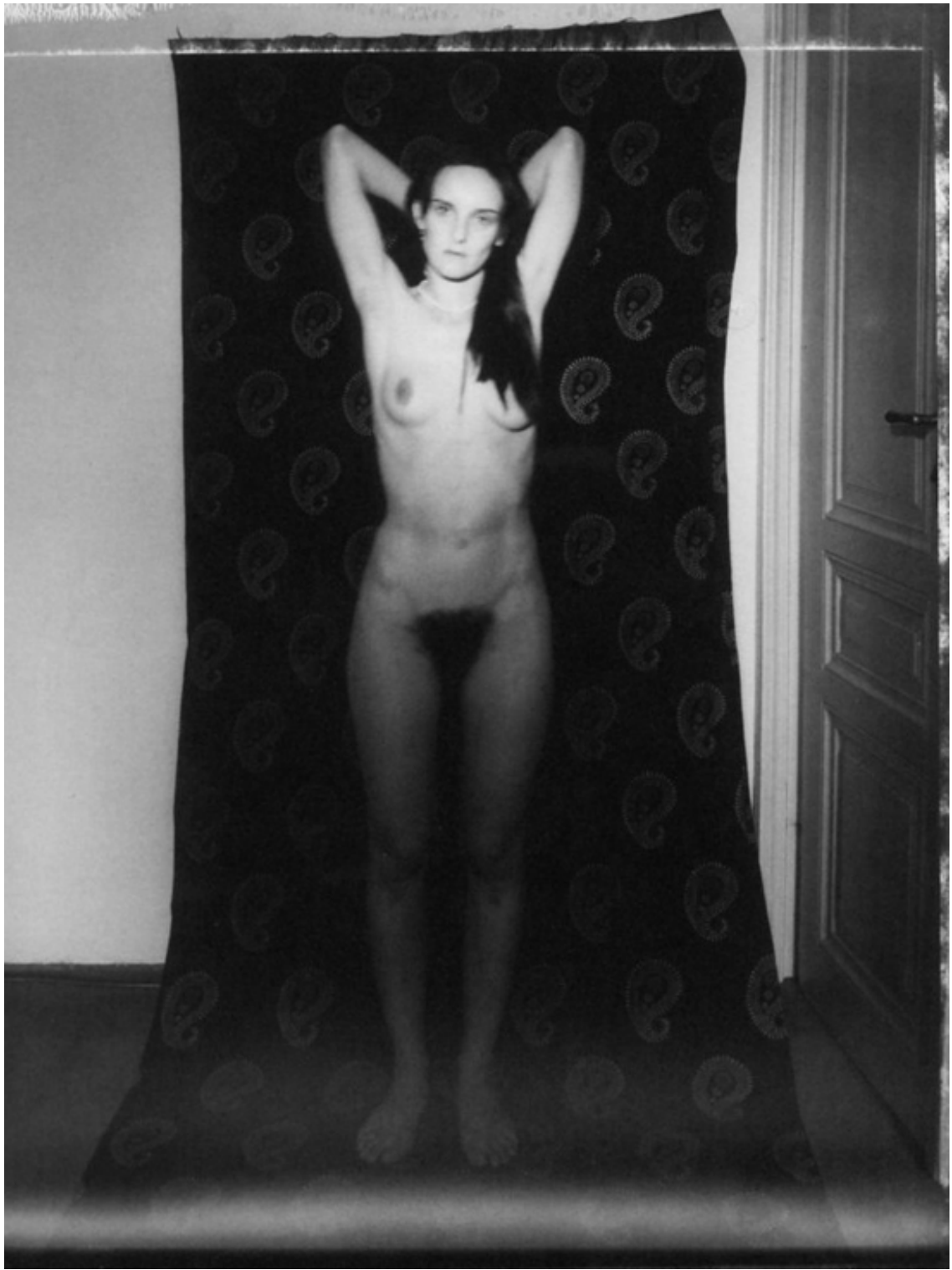




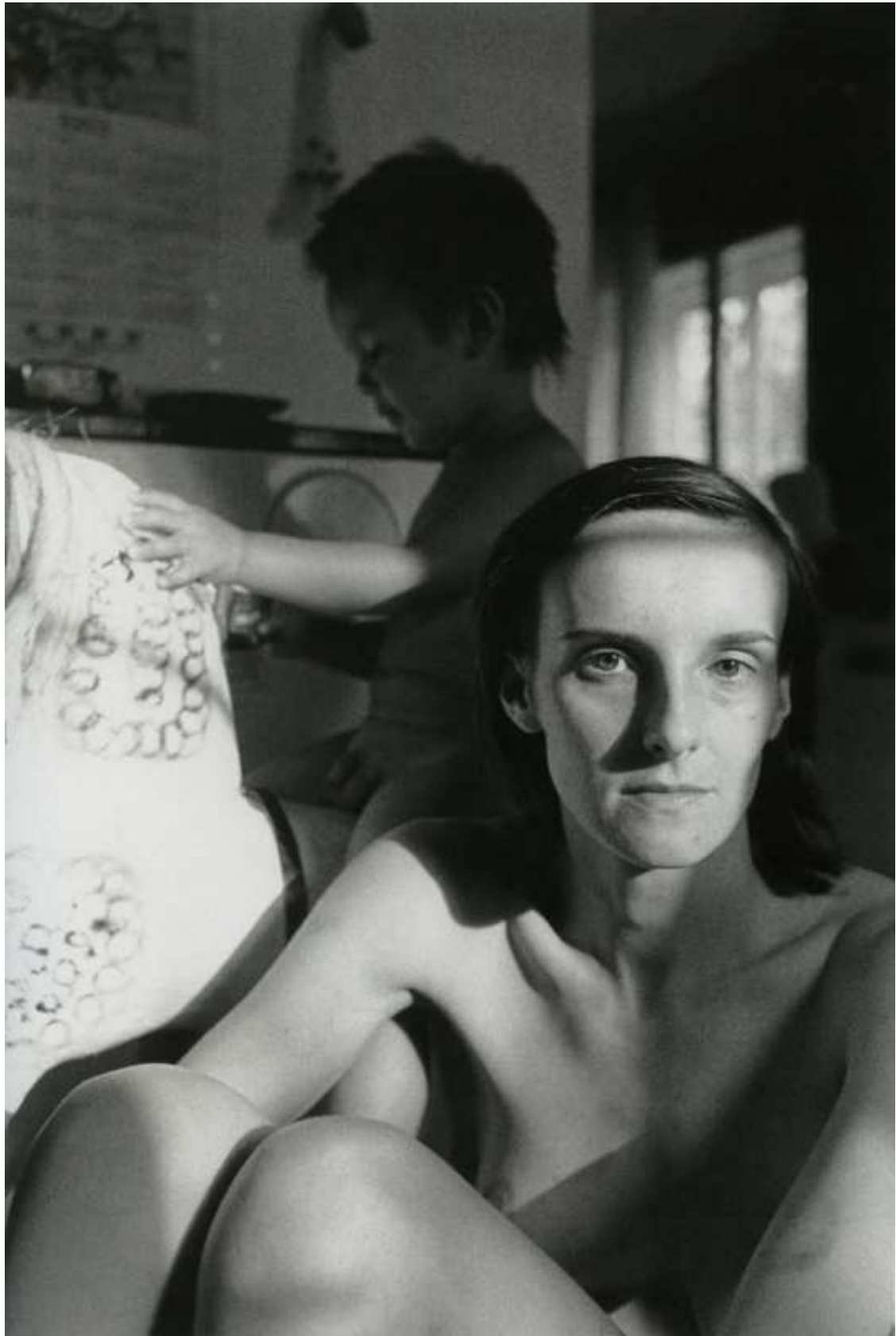








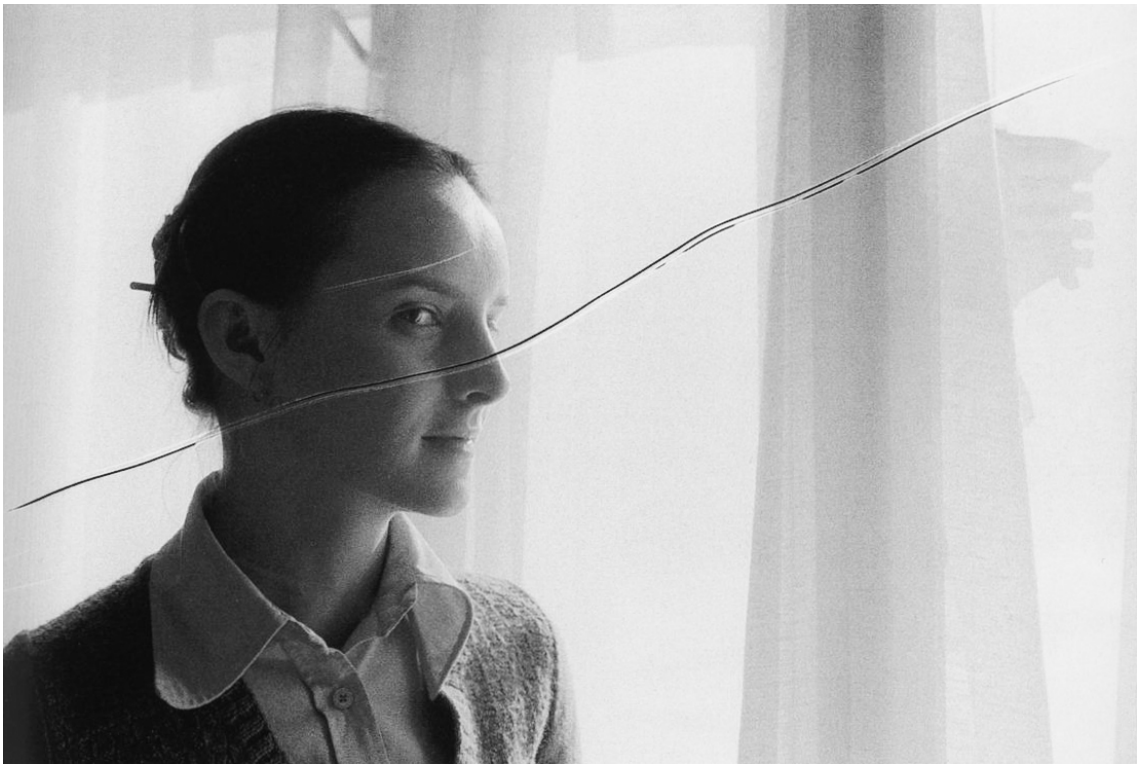
























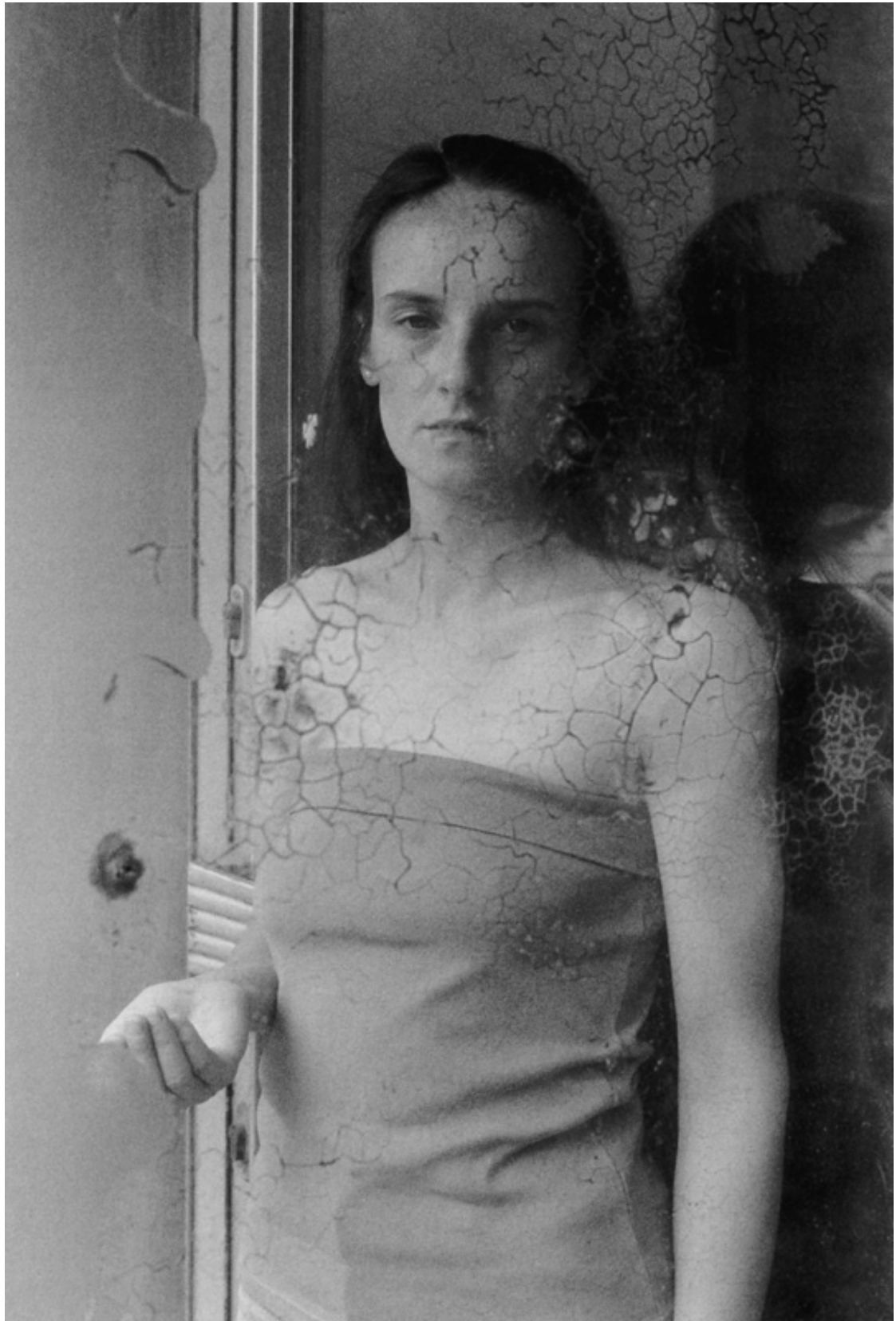






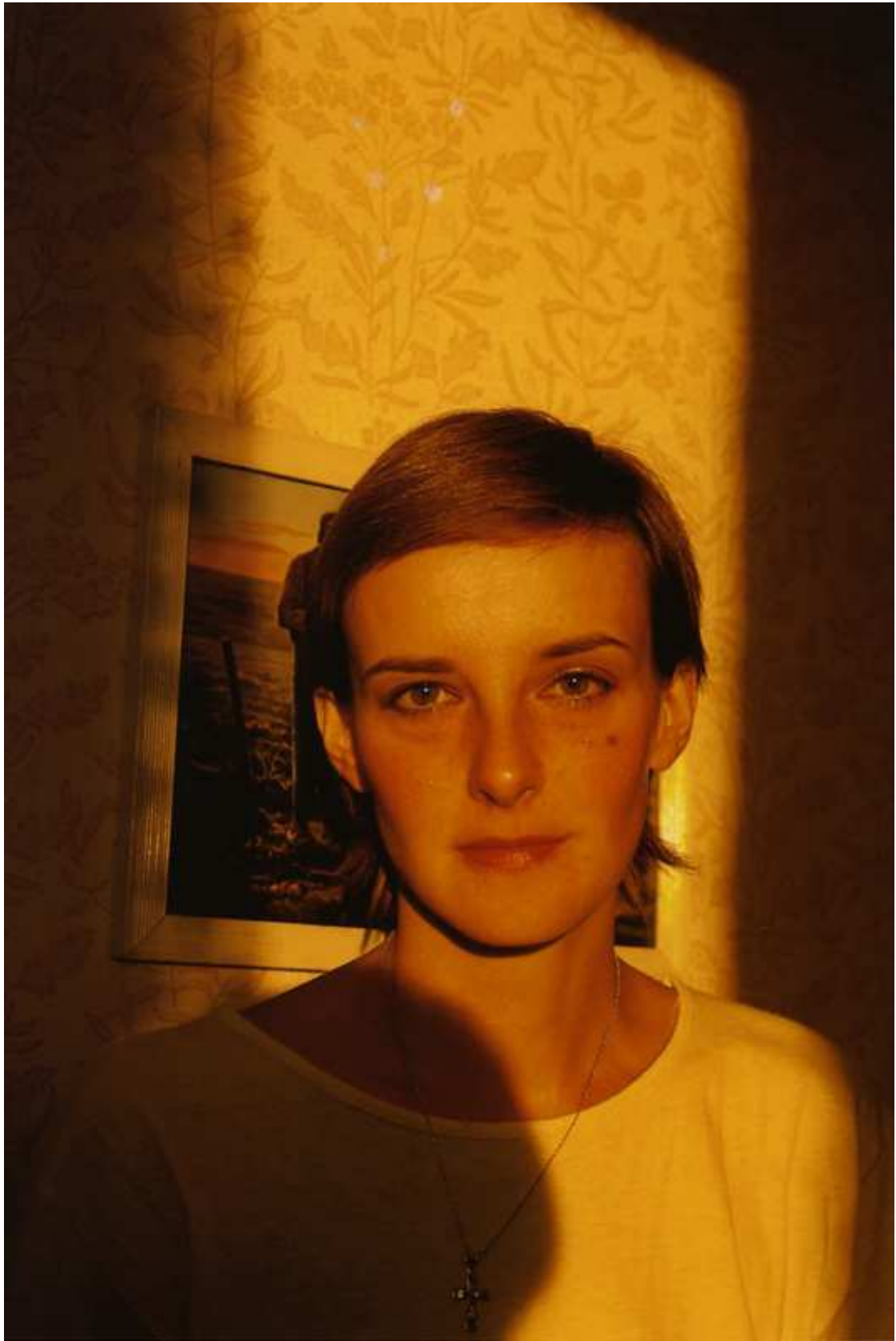














*Cuanto más se sopla sobre un fuego
tratando de apagarlo,
más grande se vuelve la llama.*

Uno deja de soplar.

El frío azul de la llama cambia a un rojo suave.

*¿Por qué he tratado de extinguir
ese cálido y amable fuego?*

*Si se considera que la toma de fotografías es en
cierto sentido una cuestión de fijación del tiempo
y el espacio, entonces este trabajo
(la documentación de la vida de un ser humano)
es excepcionalmente emocionante...
enfrente de ella, fotografiándola a ella
y mirándola en las fotografías, también me veo
y me descubro a mí mismo.*

古屋 誠一

2

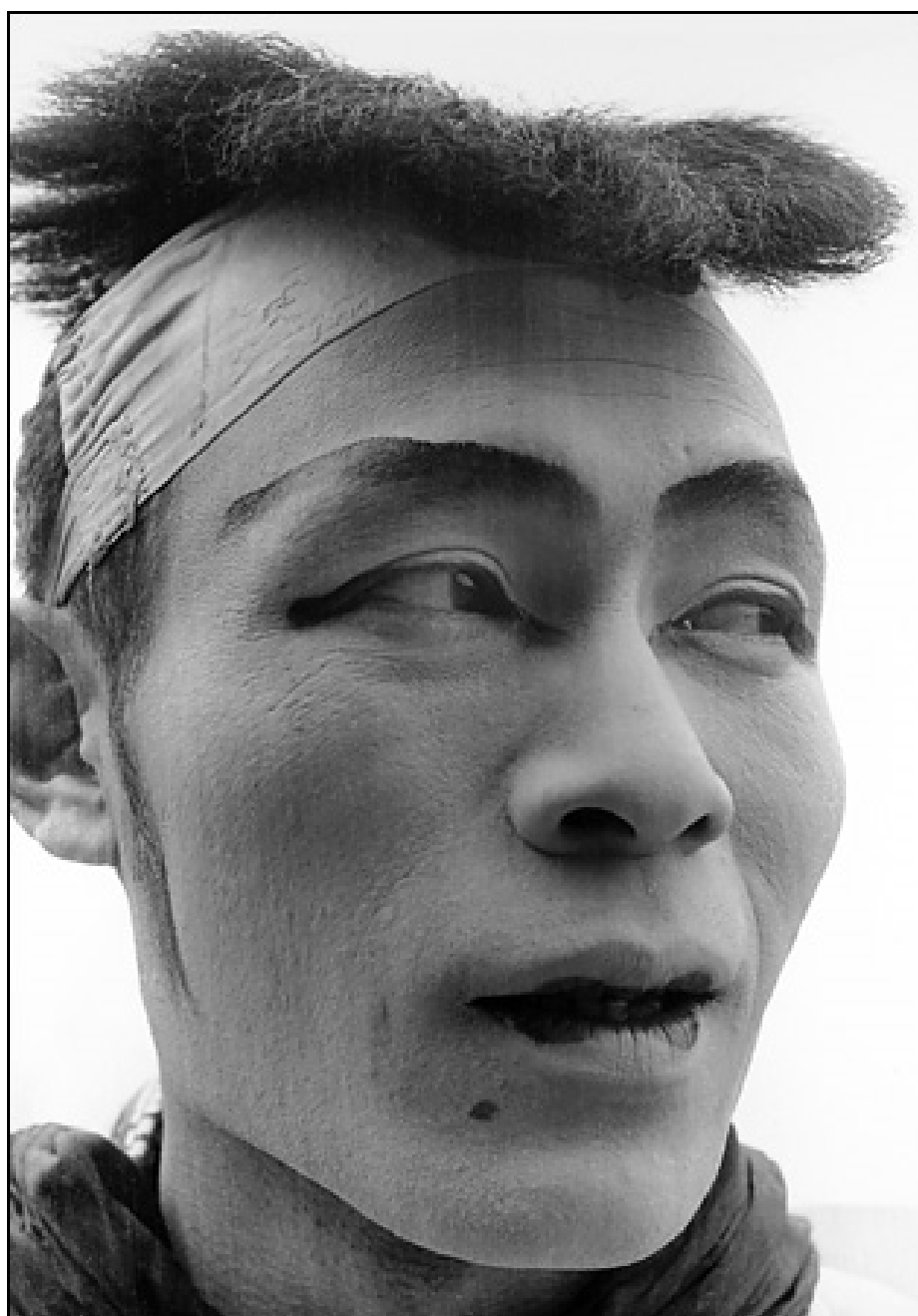
Shomei
Tomatsu

東松照明

















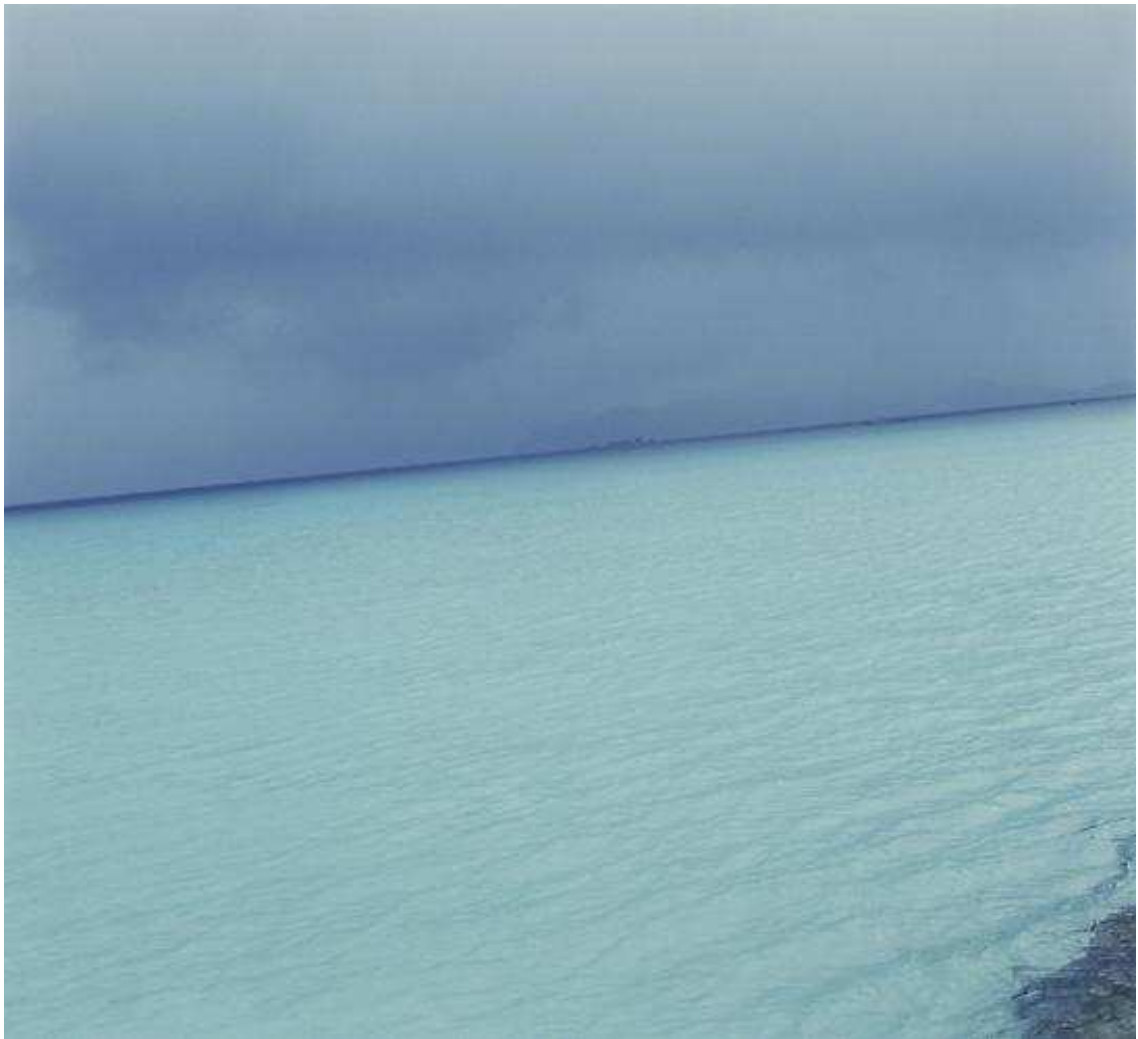
おお！新宿







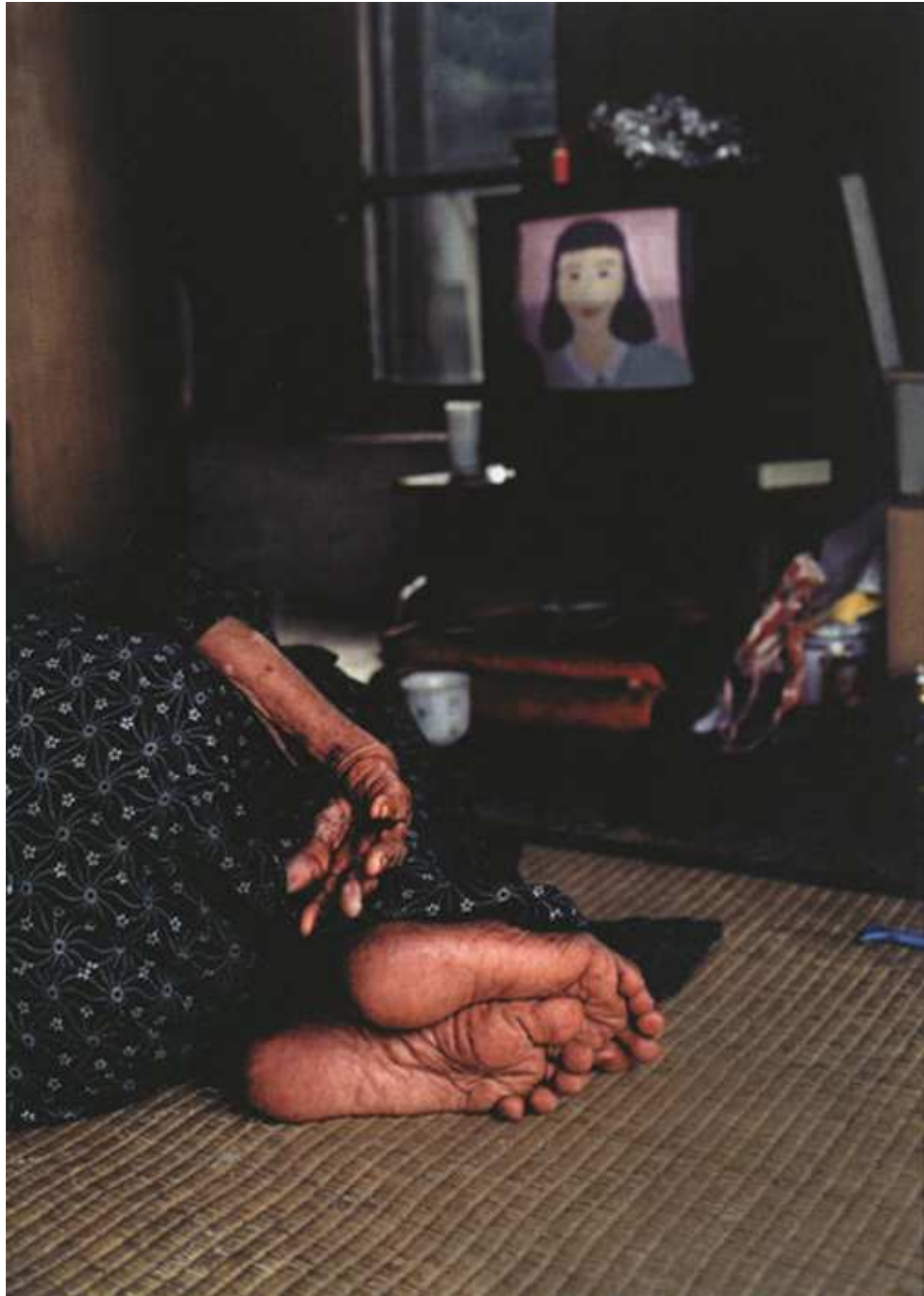


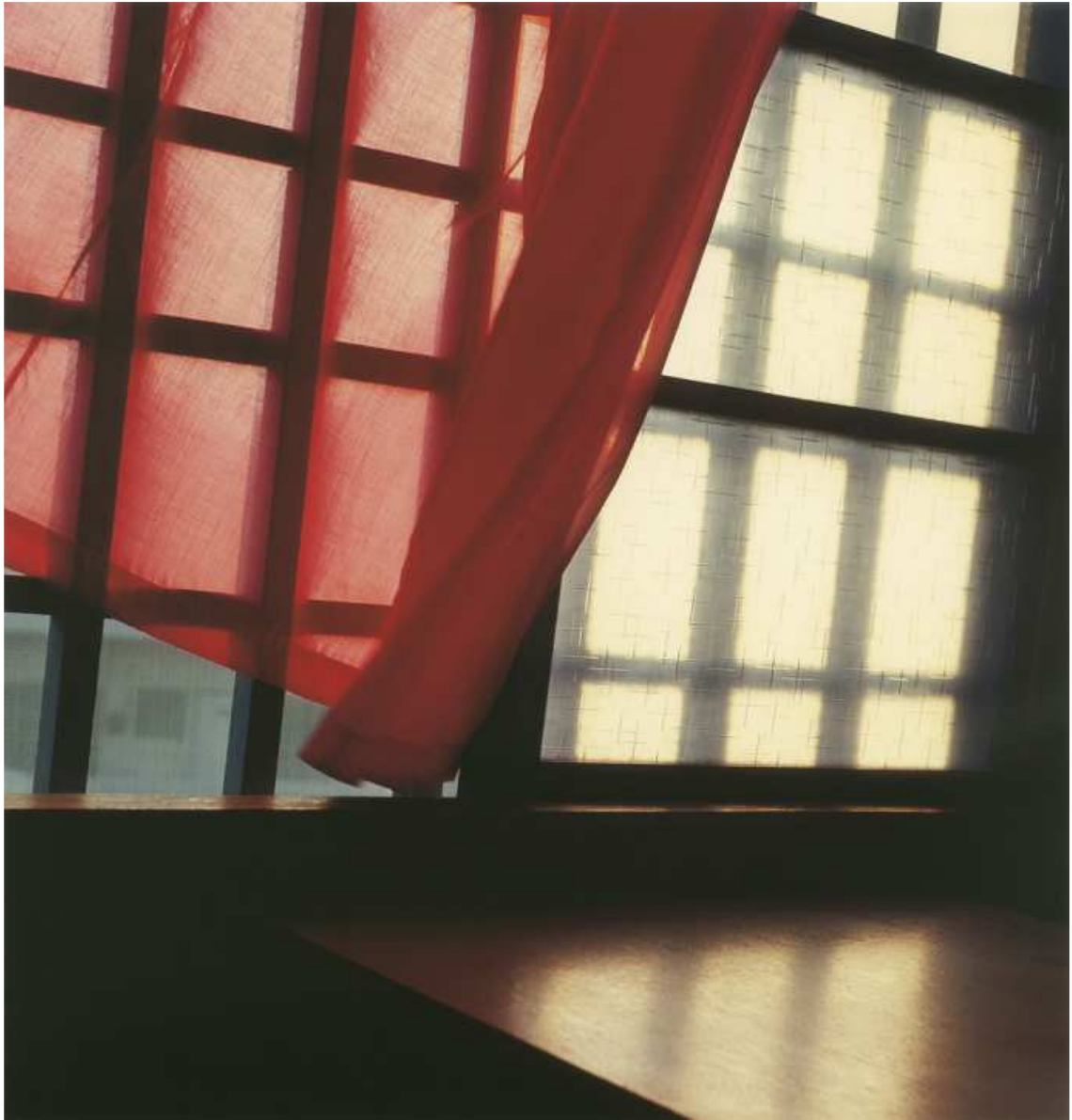
















3 Takuma Nakahira

中平卓馬









PARIS
DO IT





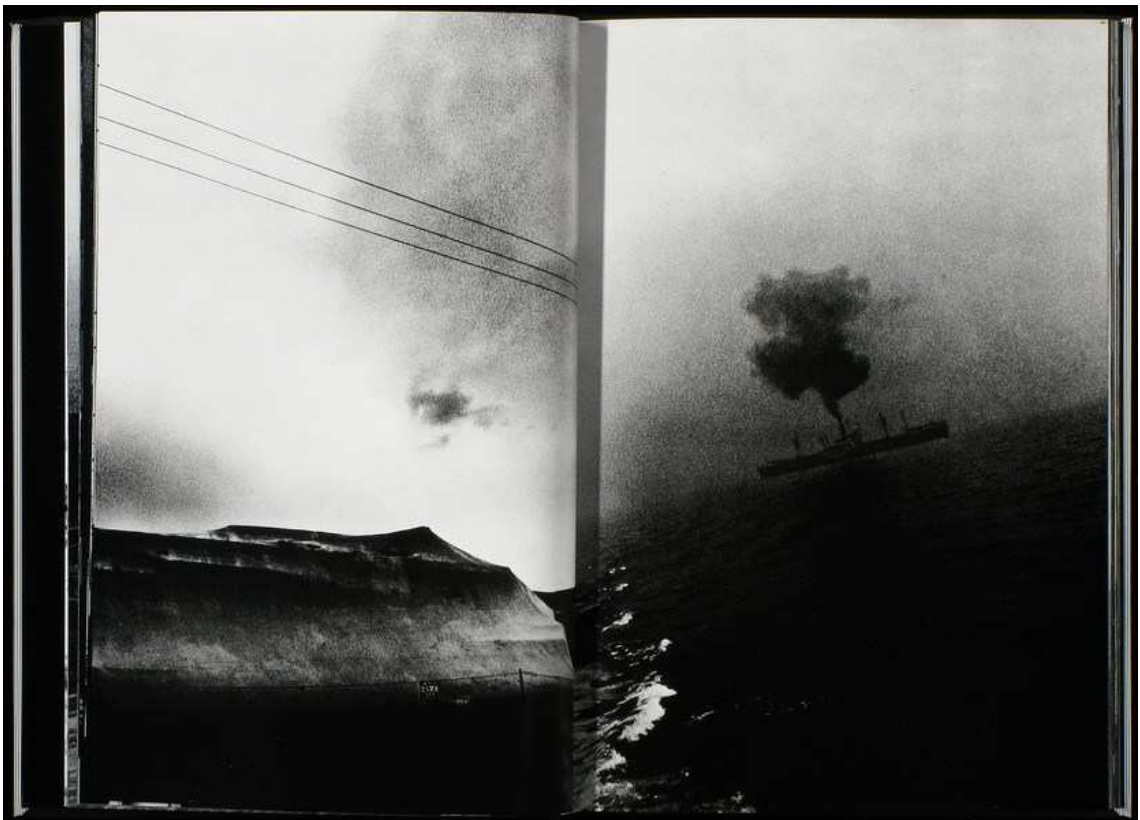


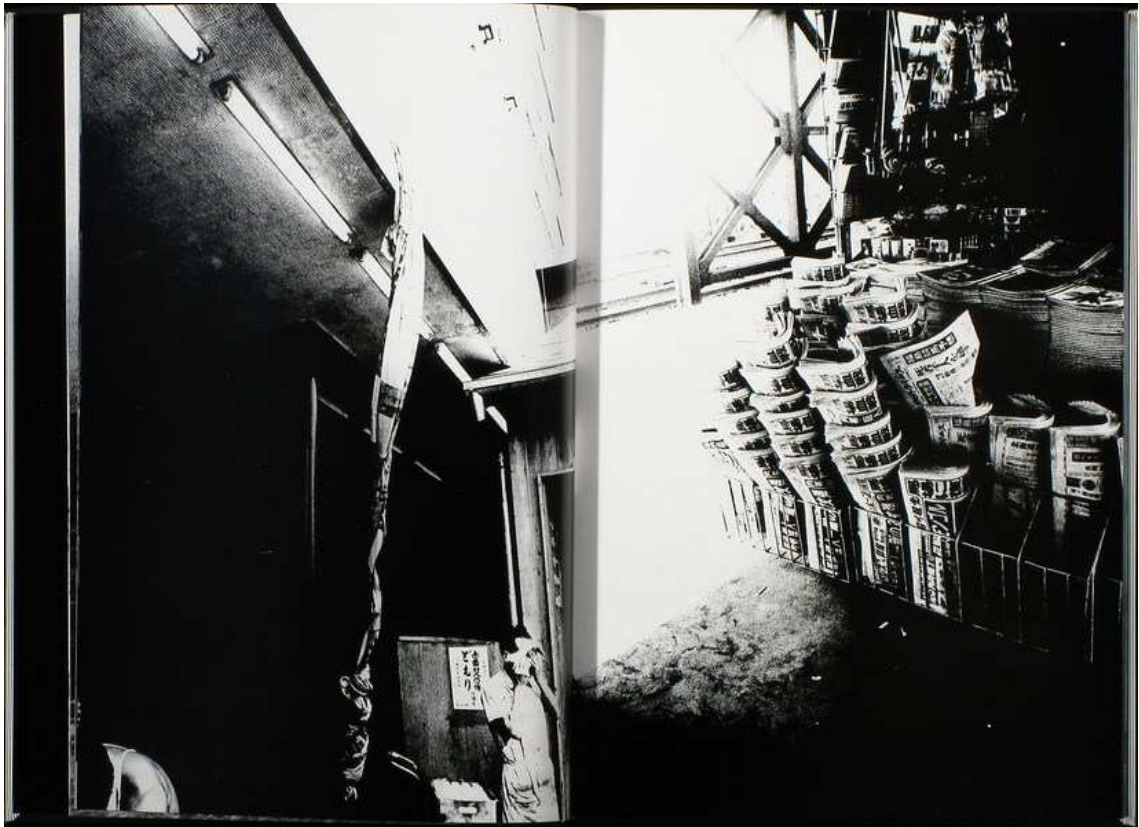






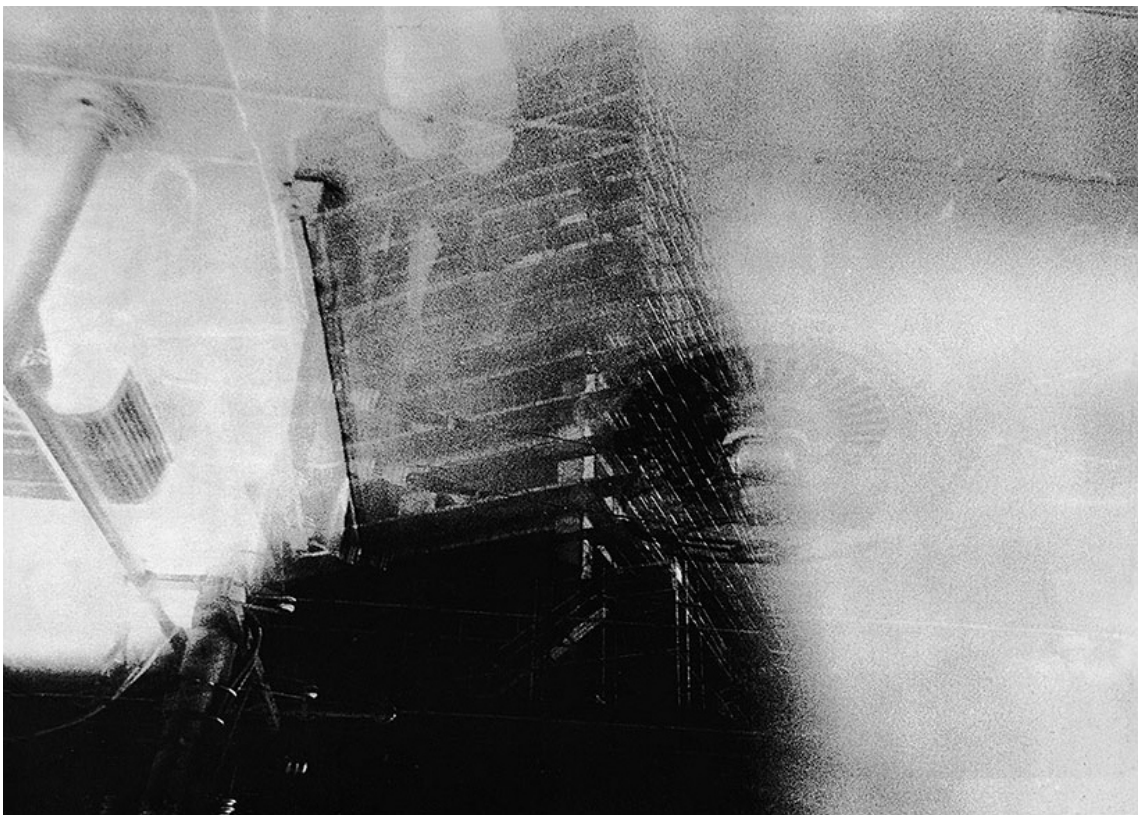






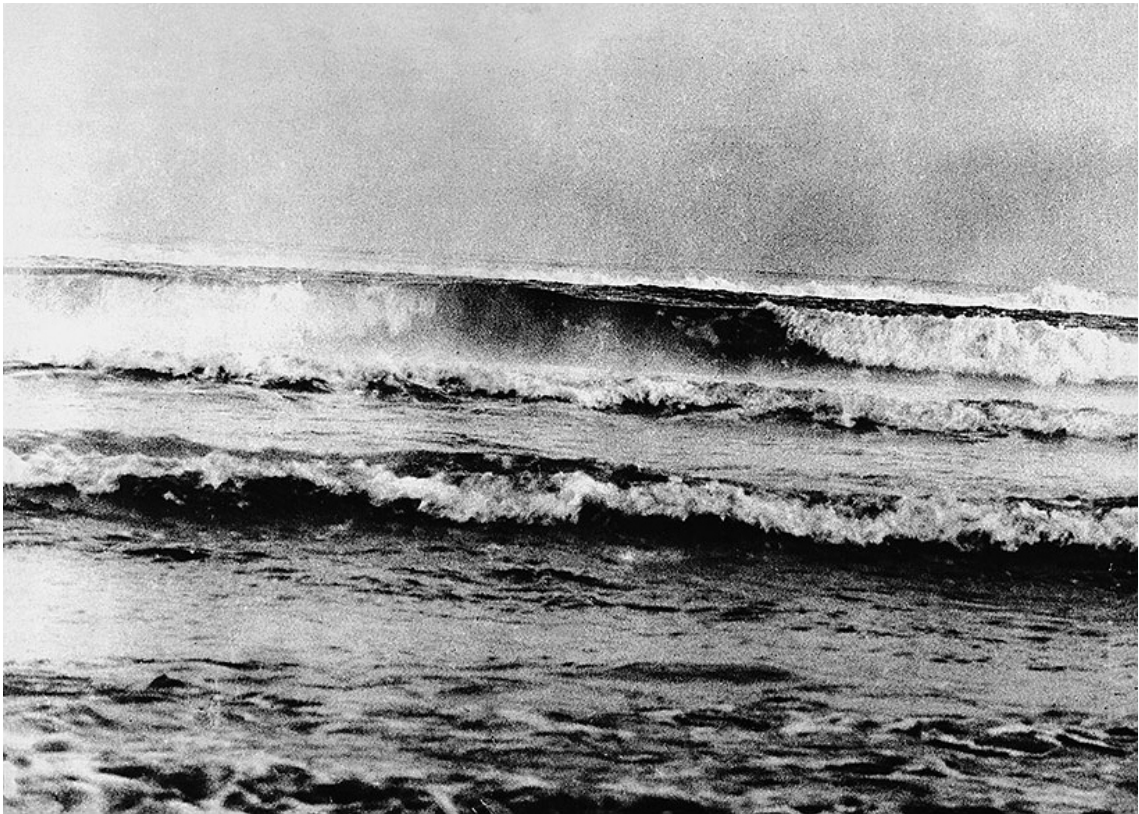












Definitivamente, la ciudad es la cosa a la que se señala con la palabra “paisaje”. A menudo, “ciudad”, especialmente cuando nos referimos a Tokio, denota violencia o confusión. Pero eso no es más que una fabricación del periodismo y la sociología... Una verdadera ciudad es algo más que un poco de confusión y algún veneno, y continúa existiendo como un perfecto y transparente “paisaje”. Y por la noche, la ciudad mezcla todas sus impurezas, alcanzando una casi perfecta belleza.

En esos momentos, se convierte en un inexpugnable castillo sin ninguna grieta. Pero más allá de toda duda, por eso, este “paisaje” opuesto me obliga a lanzar fuego con mis manos. El fuego de mi entero yo. El fuego es la última forma de los sentimientos de uno mismo. Más allá de eso es un asunto de táctica minuciosa. (*Pero eso es revolución, no resistencia*).

中平卓馬

326 . LA ISLA FAMILIAR			
1	Manuel S usarte García	CCCXXVI	6
2	Seichi F uruya	CCCXXVI	53
3	Shomei T omatsu	CCCXXVI	28
4	Takuma N akahira	CCCXXVI	33
4		30,00	120

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>
manuelsusarte@hotmail.com